1-6. soruları Orhan Asena'nın Hürrem Sultan adlı tiyatrosundan alınan aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.  
  
BİRİNCİ PERDE  
PERDE: I  
SAHNE: I  
  
SAHNE: Kanunî'nin sarayında bir salon, bir ikindi sonrası. Dışardan uğultu halinde gürültüler gelmektedir. Ara sıra top sesleri. Sahne ilkin boştur. Sonra Mihrimah Sultanla, kocası Rüstem yukarıdan, Hurrem Sultan ise sağdaki has odasından çıkar. Hurrem endişeli adımlarla pencerelere doğru yürürken, Mihrimah'la Rüstem, OsmanlI geleneğince saygı duruşu gösterirler.  
  
HURREM \_\_ (Atlas perdeleri aralar, dışarıyı seyreder, konuşmaz.)  
  
MİHRİMAH \_\_ (Annesini taklit eder, o da atlas perdenin öteki ucundan dışarıyı seyreder.)  
  
Rüstem az uzakta kalmıştır. Bu sessiz oyun bir an sürer.

HURREM \_\_ (Birden dudaklarından dökülüyormuş gibi.) Korkuyorum!  
  
Sessizlik. Üçü birbirine bakar.  
  
RÜSTEM \_\_ (Bir adım ilerler, hürmetkar.) Sultanım.  
  
HURREM \_\_ (Bir sayıklama halinde.) Ben, Osmanlı sarayının birinci hasekisi Padişahımız efendimizin birinci kadını ben, korkuyorum.  
  
MİHRİMAH \_\_ (Şaşırmış, annesine bakar.) Kimden? Niçin? (Perdeleri daha da açar.) Bu sesler zaferin müjdecisi Sultanım. (Bir top sesi) Bu top sesleri Padişahımız efendimizin dönüşünü müjdeliyor. Onun dört düvel üzere kazanmış olduğu büyük gazayı kutluyor.  
  
RÜSTEM \_\_ (Hurrem'in korkusundan çıkarına bazı şeyler yakalamaya çalışır gibi) Macar seferi hele şerefli bir sona erdi. Derler ki Ferdinand bu kerre de Padişah efendimizin karşısına çıkmaktan kaçınmış. Savaş onunla değil, onun, can korkusuyla başı boş bıraktığı Hıristiyan sürüleriyle olmuş. Padişahımız efendimiz Budin önünde görünür görünmez bu sürüler yüz geri etmişler... Zapolay'ın dul bıraktığı bahtsız İzabella, beşikteki yavrusunu göndererek Padişah efendimizden mürevvet talep eylemiş. Budin'de şu anda Osmanlı sancağı dalgalanıyor. Bu pek de pahalı olmayan bir fetih, doğru, ama cennetmekân Fatih Han'ınkinden sonra en büyük fetih. Herkes öyle söylüyor sultanım.

MİHRİMAH \_\_ (Coşkunluk içinde pencereleri ardına kadar açar gürültüler, top sesleri daha anlaşılır bir halde sahneye dolar.) Dinleyin sultanım, bu sesler Osmanlı namını nasıl tebcil ederler...  
  
HURREM \_\_ Duyuyorum kızım duyuyorum. Benim korkum da bu seslerdendir... (Dokunaklı) Y\m\ yıldan fazladır bu kafeslerin ardında yaşarım. Devletli hünkârımız nasıl düşünür, halk nasıl düşünür, halkla padişahımız efendimiz arasında kalmış, bütün o irili ufaklı enderunlular nasıl düşünür bilirim. (Üzgün) Bu halk hiçbir zaman beni sevmedi, hiçbir zaman sizi sevmedi. Şimdi neden korkarım anladınız mı?  
  
RÜSTEM \_\_ (Hasekinin korkusunda aradığı şeyi bulmuş gibi, hilekârca önayaklaşır.) Onlar Gülbahar'ın oğlunu tutarlar Sultanım, en küçük rütbeli acemi oğlandan, sadrazam paşaya kadar.  
  
HURREM \_\_ (Yüreğinin yarasına dokunulmuş gibi) Hünkâr da onu tutar. (Acı bir gülüşle) Tuttuğunu da gizlemek istemez. Hatta bana karşı bile. (Sinirli) Bu sefere onunla çıkışı bundandır. Sevgili oğlunu orduya göstermek, sevgili oğluna kolay bir zafer kazandırmak.

**1.Metnin yapı unsurlarını aşağıdaki tabloya yazınız.**

Dramatik örgü......................

* Yer: .................
* Zaman: ................
* Çatışma:.......................
* Kişiler: .................

**2. Metinde tiyatro terimlerinden hangileri vardır?**  
  
**3. Metnin biçimsel özellikleri nelerdir?**  
  
**4. Metindeki mekân ve kişilerin özellikleriyle ilgili neler söylenebilir?**  
  
**5. Tiyatro metninin özellikleri  hakkında neler söylenebilir?**  
  
**6**  
HÜSEYİN: Rüstem çay getir.  
  
(Hamdi göbek atarak girer.)  
  
HAMDİ: Bugün 53 Kasım Perşembe. Deliniz hayırlı günler diler.  
  
OSMAN: Vay anam vay, banka reklamı gibi.  
  
HASAN: Demir Hamdi bu. Demir gibi maşallah.  
  
HAMDİ: Demir Hamdi, hayırlı işler, pardon, hayırlı kahveler diler.  
  
TAHİR: Yahu bu ne kibar deli;"pardon,"diyor.  
  
SALİH: Eh, tabii. Şehir delisi bu. Kibar olacak elbet.  
  
(Rüstem çayları dağıtır. Hamdi'ye de verir.)  
  
RÜSTEM: (Hamdi 'ye) Seninki paşa çayı, su kattım içine.  
  
HAMDİ: (Bir dikişte içer.) Eline sağlık kahveci güzeli.  
  
RÜSTEM: Tövbe, tövbe.  
  
OSMAN: (Hüseyin'e) Demedim mi, demedim mi? Hele Rüstem'in yüzüne bak.  
  
HÜSEYİN: (Gülerek) He vallaha. Rüstem'in köpüğü kaçtı.  
  
(...)  
  
Üstün Dökmen, Komşu Köyün Delisi  
  
**Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri bu parçadan hareketle uygun ifadelerle doldurunuz.**  
  
**a)**Bu metinde anlatım, ............ şeklindedir.  
  
**b)**Tiyatro metninde oyuncuların sergilemeleri gereken davranışlar ................. içinde verilmiştir.  
  
**c)**Bu oyun kişilerin ve toplumun aksayan yönlerini güldürücü öğelerle iç içe yansıttığı için .................. türündedir.  
  
**7.**  
I. Yer  
II. Olay örgüsü   
III. Zaman  
IV.Dramatik örgü   
V. Çatışma  
  
**Yukarıdaki numaralanmış unsurlardan hangisi tiyatro ile ilgili değildir?**  
  
A) l. B) II. C) III. D) IV. E)V

**8.**  
I. Oyunda tek kişinin kendi kendine konuşması, dışa verilen iç ses.  
II. Metin dışı, o an akla geldiği gibi hareket etmek, söz söylemek,doğaçlama.

III. Perde gerisinde oyunu metinden takip eden ve unutulan sözleri fısıldayarak oyunculara hatırlatan görevli.  
IV. Düşünceleri ve duyguları kimi kez müzik, kimi kez çeşitli eşyalar eşliğinde, kimi kez dansla ya da gövde ve yüz hareketleriyle yansıtmayı amaçlayan sözsüz oyun.  
  
**Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı yukarıda verilmemiştir?**  
A) Monolog  
B) Pandomim  
C) Tuluat  
D) Suflör  
E) Fasıl  
  
**9.**(I) Türk sanatçılar tiyatroyu halkı aydınlatma ve bilinçlendirme konusunda faydalı bir araç olarak gördüler. (II) Batılı anlamda tiyatro Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde girmiştir. (III) 1870 yılında Güllü Agop, Osmanlı Tiyatrosunu kurdu. (IV)Tanzimat sanatçıları Batı’dan çeviriler  yaptılar. (V) Namık Kemal, ilk Türkçe oyun olan Şair evlenmesi 'ni yazdı.  
  
**Bu paragrafta numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**  
A) l. B) II. C) III. D) IV. E)V.  
  
**10. Aşağıdakilerden hangisi trajedi ile komedinin ortak özelliğidir?**  
A) Konular günlük yaşamdan alınır.  
B) Kahramanlar, halk tabakasından kimselerdir.  
C) Üç birlik kuralına uyulur.  
D) Kaba şakalar, söz oyunları, imalar önemli yer tutar.  
E) Öldürme, yaralama gibi olaylar sahnede canlandırılır.

**11.**  
I. Hayatı hem acıklı hem güldürücü yönleriyle bir bütün olarak yansıtmayı amaçlayan tiyatro türüdür. (Dram)  
II. Sahnede, bir seyirci topluluğu önünde, oyuncular tarafından canlandırılmak üzere yazılan edebî türdür, (Tiyatro)

III. Oyunun geçtiği yeri canlandırmak için kullanılan ışık, eşya gibi araçların tümü. (Dekor)  
IV. Duygu ve düşünceleri yüz ifadeleri ile yansıtma işi. (Jest)  
V. Tiyatro eserindeki olay örgüsüne denir. (Dramatik Örgü)  
  
**Yukarıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde verilen kavramla uyuşmamaktadır?**  
  
A)l. B) II. C) III. D) IV. E)V.  
  
**12.**  
............... olayların seyircide merak uyandıracak şekilde düzenlenmesiyle güldürmekten başka bir amaç gözetilmeyen komedi türüdür.  
............... günlükyaşamda her zaman rastlanabilecek insan kusurlarını belli tiplerden hareketle konu edinen komedi türüdür.  
............... bazı töre ve gelenekleri eleştirel bir tutumla yansıtan komedi türüdür.  
  
**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**  
  
A) Entrika komedisi-Karakter komedisi-Töre komedisi  
B) Karakter komedisi-Entrika komedisi-Töre komedisi  
C) Karakter komedisi-Töre komedisi-Entrika komedisi  
D) Töre komedisi-Karakter komedisi-Entrika komedisi  
E) Töre komedisi-Entrika komedisi-Karakter komedisi

**13. Trajedi türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**  
  
A) Konular tarihten ve mitolojiden alınır.  
B) Ayrıntıya girilmeden tek bir olay anlatılır.  
C) Seyircide heyecan, korku ve acıma hissi uyandırma amaçlanır.  
D) Kahramanlar, halktan sıradan kişilerden seçilir.  
E) Kaba ve çirkin sözlere yer verilmez.  
  
**14.** (Perde açıldığında sahne boştur. Hareket eden bir tren sesi... Biraz sonra, önde Gazeteci, arkasında Makasçı, içeri girerler. Makasçı, gazetecinin büyük bir doktor çantasını andıran el çantasıyla küçük valizini taşımaktadır. Gazetecinin elinde portatif bir teyp vardır. Boynunda fotoğraf makinesi asılıdır. Vakit, akşam üzeredir.)  
  
GAZETECİ \_\_ Demek, yarın sabaha kadar buradayız ha? Yapma yahu... (Makasçı elektriği yakar.) İyi, bak, burada telefon varmış. Şurdan ilçeye bir telefon etsek, bir taksi çağırsak olmaz mı?  
  
MAKASÇI \_\_ Zaten iki taksi var beyim, ama bu saatte kimse gelmez buraya. Yol çok bozuk. Hava da karlayacağa benziyor. Ama, bugün ekspres günü. Bakarsın, yolcu getiren olur, onlarla dönersin. Ya da çiftlikten bir traktör falan gelir.  
  
GAZETECİ \_\_ İstanbul ekspresi, değil mi? Kaçta oluyor burda?  
  
MAKASÇI \_\_ (Kolundaki saate bakar.) On dokuz on birde gelmesi gerek.  
  
Erhan Bener, Hızır Doktor  
  
**Yukarıdaki metinle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**  
  
A) Zaman öğesine değinilmiştir.  
B) Trajedi türünde bir tiyatrodan alınmıştır.  
C) Oyuncuların hareketleri parantez içlerinde verilmiştir.  
D) Diyaloglara yer verilmiştir.  
E) Yalın bir dil ile yazılmıştır.  
  
 **(Tiyatro Ünitesi) Cevap Anahtarı**  
6. a. karşılıklı konuşma b. Yay ayraç c. komedi  
7. B  
8. E  
9. E  
10. C  
11. D  
12. A  
13. D  
14. B

*.*