|  |
| --- |
| **Göstermeye Bağlı Edebi Metinler (Tiyatro) - Türk Tiyatrosu** |
| Göstermeye Bağlı Edebi Metinler (Tiyatro) |
| Göstermeye bağlı edebî eserler [**tiyatro**](https://www.turkedebiyati.org/tiyatro-nedir.html)lardır.  Olmuş ya da olması düşünülmüş birtakım olayların sahne üzerinde, gerçeğe uygun bir şekilde oyuncular tarafından gösterilmesine **tiyatro** denir.  Tiyatro türü, Yunanlıların MÖ 6. yüzyıldaki dinsel törenlerinden (Bereket tanrısı Dionysos adına düzenlenen şenliklerden) doğmuştur.      **Tiyatronun ögeleri:**  **Tiyatronun** ;   1. seyirci, 2. oyuncu, 3. sahne, 4. eser, 5. dil 6. ifade   gibi öğeleri vardır.  Tiyatro eserlerinde oyunun temeli [**konuşma**](https://www.turkedebiyati.org/diksiyon/diksiyon_kaynak_basvuru_kitaplari.html)ya (diyaloğa) dayanır. Bu bakımdan tiyatroda konuşma üslubu ağır basmaktadır.  Tiyatro eserinin diğer temel özelliği okunmak için değil, oynanmak için yazılmış olmasıdır.  **Tiyatro türünü iki grupta ele alabiliriz:**  **1- Geleneksel Türk Tiyatrosu:**  Çağlar boyunca sürüp geldiği ve doğrudan doğruya Türk kültürünün ürünü olduğu için geleneksel Türk tiyatrosu adı verilen [**tiyatro türleri**](https://www.turkedebiyati.org/tiyatro-turleri.html) ;   * [**Karagöz**](https://www.turkedebiyati.org/karagoz-hacivat-oyunu/)**,** * [**orta oyunu,**](https://www.turkedebiyati.org/ortaoyunu_karagoz_meddah.html) * [**meddahlık**](https://www.turkedebiyati.org/meddah.html) ve * [**köy seyirlik oyunları**](https://www.turkedebiyati.org/koy-seyirlik-oyunlari.html)dır.   **2. Modern Türk Tiyatrosu:**  [**Türk edebiyatı**](https://www.turkedebiyati.org/turk-edebiyatinin-donemleri.html)nda ilk tiyatro eseri örneği [**Tanzimat Dönemi**](https://www.turkedebiyati.org/Dersnotlari/tanzimat_edebiyati.html)nde [**Batı**](https://www.turkedebiyati.org/bati_edebiyati.html) etkisiyle verilmiştir. İlk tiyatro eseri, [**Şinasi**](https://www.turkedebiyati.org/sinasi.html)'nin "**Şair Evlenmesi**" adlı oyunudur.  **Modern tiyatro eserler konularına göre üçe ayrılır:**   1. [**Trajedi**](https://www.turkedebiyati.org/trajedi-tregetya/) 2. **Komedi** 3. **Dram**   **TRAJEDİ**  İlk tiyatro türünün adıdır. Klasik dönem trajedisinin özellikleri şunlardır:   * Manzum olarak yazılır. * Konularını mitoloji ve tarihten alır. * Oyun kahramanları soylu kişilerden seçilir. * Trajediler erdem ve ahlâk temeli üzerine kurulur. * Vurma, yaralama, öldürme olayları sahnede gösterilmez; konuşmalarla duyurulur. * Sade, açık, anlaşılır bir dil kullanılır. Halk diline yer verilmez. * Üç birlik kuralı (Konunun bir günle, bir mekânla ve tek bir olayla sınırlandırılması ) uygulanır.   **KOMEDİ**  İnsanların ve olayların gülünç yanlarını göstermek için yazılan tiyatro türüdür. Klasik komedyanın özellikleri şunlardır:   * Kişilerde ya da toplumda görülen aksaklıklar, gülünç taraflar sergilenerek seyirciyi hem güldürmeyi hem de düşündürmeyi amaçlar. * Kişiler toplumun her kesiminden olabilir. * Her türlü olay sahnede canlandırılır. * Konuşma dili kullanılır. * Nazım ve nesir olabilir. * Üç birlik kuralına uyulur. * Yalnız güldürme amacı güden komedilere **vodvil** (entrika komedisi), abartılı hareketlerle sivri esprilerle güldürmeyi amaçlayan komedilere **fars** (kaba güldürü), gerçekte güldürücü olmayan bir olayı gülünçleştirerek işleyen komedilere **parodi**, yergiye dayanan komedilere **satir**, bir kişinin karakterini ortaya koymak için yazılan komedilere **karakter komedisi**denir.   **DRAM**  Dramlarda, trajedilerde işlenen acıklı olaylarla komedi oyunlarında işlenen güldürü unsurları bir arada işlenir.  **Bu türün özellikleri şunlardır:**   * Hem acıklı hem de güldürücü olaylar, hayatta olduğu gibi bir arada bulunur. * Olaylar tarihten ve günlük olaylardan alınır. * Kişiler toplumun her kesiminden olabilir. * Üç birlik kuralına uyulmaz. * Nazım ya da nesir şeklinde olabilir. * Kahramanlar ait oldukları çevrenin diliyle konuşurlar. * Perde sayısı sınırlı değildir.   **Başlıca dram çeşitleri şunlardır:**   * **Melodram**: Heyecan verici, acıklı ve duygusal olaylara dayanan müzikli drama melodram denir. * **Feeri**: Masalımsı oyunlara feeri denir.   **GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU TÜRLERİ, ÖZELLİKLERİ**  Çağlar boyunca sürüp geldiği ve doğrudan doğruya Türk kültürünün ürünü olduğu için geleneksel Türk tiyatrosu adı verilen tiyatro türleri şunlardır:  **Karagöz**  Bir beyaz perdenin arkasına konulan bir ışıkla ve bu ışığın önünden geçirilerek perdeye yansıtılan şekillerle oynanan bir perde oyunudur.  Oyunun kahramanlarından Karagöz, saf ve temiz ruhlu, olayların gülünç taraflarını büyük ustalıkla yakalayan, zeki, okumamış fakat irfan sahibi Türk halkını temsil etmektedir.  Hacivat ise medrese tahsili görmüş, sofu, görgülü, yabancı kelimelere sıkça yer veren bir tiptir.  Karagöz oyunu, seyircileri güldürmeyi fakat güldürürken düşündürmeyi amaçlar.  **Dört bölümden oluşur:**  **1- Giriş (Mukaddime):** Hacivat'ın müzik eşliğinde perdeye geldiği kısımdır. Bu bölüm, Hacivat ile Karagöz'ün kavga etmesine kadar sürer.  **2- Muhavere (Söyleşme):** Oyunun ana tipleri olan Karagöz ve Hacivat arasında geçer. Bu bölüm yanlış anlaşılmalarla gelişir. Olmayacak bir olay gerçekmiş gibi anlatılır, sonra bunun bir rüya olduğu anlaşılır.  **3- Fasıl:** Asıl oyunun bulunduğu bölümdür. Bu bölüme Zenne, Tuzsuz Delibekir, Efe, gibi tipler de katılırlar.  **4- Bitiş:** Oyundan çıkartılacak dersin söylenip, kusurlar için özür dilendiği bölümdür.  **Orta Oyunu**  Dört bir yanı seyircilerle çevrilmiş bir meydanda, herhangi bir yazılı metne bağlı kalmadan oynanan oyundur. XIX yüzyılda Karagöz ve meddah oyunlarının gelişmesiyle ortaya çıkmıştır.  Oyunun kahramanlarından Pişekar, Karagöz oyunundaki Hacivat'ın; Kavuklu da Karagöz'ün karşılığıdır.  **Ortaoyunu dört bölümden oluşur:**  **1-Giriş**: Pişekârın müzik eşliğinde oyunu takdim ettiği bölümdür.  **2-Tekerleme**: Pişekârla Kavuklu arasında geçen ve Kavuklu'nun gerçekleşmesi mümkün olmayan hayalî bir olayı ( genellikle rüyayı) olmuş gibi anlattığı kısa konuşmadır.  **3-Fasıl**: Asıl oyunun ortaya konulduğu bölümdür. Bu bölümde Pişekâr ve Kavuklu'nun yanısıra zenne, Kayserili, Külhanbeyi, Cüce ve Kambur, Laz, Arnavut, Çelebi, Rumelili gibi oyunun diğer kahramanları da yer alır.  **4-Bitiş**: Pişekâr ile Kavuklu, kendi aralarında kısa bir konuşma yaptıktan sonra "Her ne kadar sürç-i lisan ettikse affola" diyerek bir sonraki oyunun adını ve yerini belirtirler ve oyun sona erer.  Karagöz oyunundan tek farkı, Karagöz oyununun perdeye yansıtılan gölgeler tarafından, orta oyununun ise canlı kişiler tarafından sergilenmesidir.  Gerek Karagöz oyunu, gerekse ortaoyununda konu ve olayın ana hatları bellidir. Fakat yazılı bir metin olmadığı için oyuncular kendi yetenekleri doğrultusunda doğaçlama olarak oyunu sergilerler.  **Meddah**  Bir kişinin bir olayı veya hikâyeyi seyirci önünde hareket ve taklitlerle canlandırması sanatına **meddahlık** denir. Bu sanatı sergileyene de meddah denir.  Meddahlık hareketten çok ses taklidi, jest ve mimiklere dayanan bir sanattır. Meddah her türlü insan sesini, ağlama, gülme gibi her türlü duyguyu, hareketi, doğayla ilgili türlü durumları başarıyla taklit eder.  Aksesuar olarak kullandığı mendil ve sopasıyla bir iskemleye oturarak söze, nükteye ve taklide dayanan hünerini sergiler.  **Köy Seyirlik Oyunları**  Yılın belli günlerinde, düğünlerde, bayramlarda, kutlama törenlerinde oynanan köy oyunları davardır.  Bu oyunlarda da ana öge taklittir ve yazılı bir metin bulunmaz. Oyuncular da halktan insanlardır. Oyun belli bir olay seçilerek hiç hazırlık yapılmadan sergilenir. Amaç birlikte eğlenerek hoş vakit geçirmektir.  Köy oyunlarının Karagöz ve orta oyunundan farklı yönü, oynadıkları yörelerin özelliklerini taşımalarıdır. Yöre insanının yaşayış biçimi, gelenekleri, mizah anlayışı oyunlara büyük ölçüde yansır.  **Modern tiyatro ile**[**geleneksel Türk tiyatrosu**](https://www.turkedebiyati.org/geleneksel-turk-tiyatrosu.html)**arasındaki farklılıklar:**  1. [**Modern tiyatro**](https://www.turkedebiyati.org/modern-turk-tiyatrosu.html), bir metne dayanılarak hazırlanır. Geleneksel Türk tiyatrosunda ise metin yoktur, tespit edilmiş bir olay vardır ve bu olay metinsiz ve hazırlıksız olarak sahnede canlandırılır.  2. Modern tiyatroda, sergilenmeden önce defalarca prova yapılır. Geleneksel Türk tiyatrosunda ise prova yapmadan sahnelenme söz konusudur. |

TİYATRO TERİMLERİ

**Adaptasyon:** Yabancı dilde yazılmış bir eseri, yerli isimlerle yaşama uydurma yoluyla çevirme, uyarlama.

**Aktör:** Erkek tiyatro sanatçısıdır.

**Aktrist:** Kadın tiyatro sanatçısına denir.

**Antik Tiyatro:** Eski Yunan-Latin tiyatrosuna verilen isimdir.

**Bale:** Çeşitli dans ve ritmik hareketlerle anlatılan müzikli, sözsüz gösteri türüdür.

**Dekor:** Tiyatroda sahneyi eserin konusuna göre döşeyip hazırlamada kullanılan eşyanın genel adıdır.

**Diyalog:** İki kişi arasındaki karşılıklı konuşmadır. Aynı zamanda konuşmaya dayanılarak yazılmış eserdir.

**Doğaçlama:**Oyuncunun, konuya bağlı fakat metne bağlı kalmadan içinden geldiği gibi konuşması ve davranmasıdır.

**Dramatize etmek:** Bir olayı, duygu ve düşünceyi canlandırarak anlatmaktır. Bir edebi eseri radyo, televizyon veya sahne oyunu haline getirmektir.

**Dublaj:** Tiyatroda yahut sinemada oyuncunun rolüne hazır olmasıdır. Yabancı dille yazılmış bir eserin yerli dile çevrilmesi, oynanmasına da denir.

**Dublör:** Tiyatro ve sinemada yedek rol oyuncusuna denir.

**Entrik Unsur:** Olayların seyircide, okuyucuda merak uyandıracak biçimde birbirine karışmasıdır.

**Epizot:** Trajedinin öğelerini oluşturan diyalog bölümlerinden her birine denir.

**Fars:** Toplumsal aksaklıklara yer veren kaba ve ahlaklı halk komedisidir.

**Fasıl:** Karagöz ve orta oyununda asıl olayın geçtiği bölüm. Tiyatroda perde karşılığı kullanılır.

**Feeri:** Doğaüstü olayları muhteşem olaylar arasında gösteren cinlerin, perilerin rol aldığı tiyatro eseri.

**Figüran:** Tiyatroda konuşması ya hiç olmayan ya da çok az olan rollere çıkan kimseye denir.

**Fuaye:** Tiyatro salonlarında perde aralarında oyuncuların ve seyircilerin dinlenmesi için ayrılan yer.

**Jest:** Tiyatro sahnesinde sanatçıların el, kol vb. beden hareketlerine denir.

**Kabare:** Güncel konuları iğneleyici, taşlayıcı bir biçimde ele alan skeçlerin oynandığı, monologların, şarkıların ve şiirlerin söylendiği küçük tiyatro.

**Kanto:** Tuluat tiyatrolarında oyundan önce genellikle kadın sanatçıların şarkı söyleyip dans ederek yaptığı gösteridir.

**Kondüit:** Tiyatro oyunlarında, rol sırası gelenlere sahneye çıkmalarını hatırlatan kişi.

**Koro:** Eski Yunan tiyatrosunda veya günümüz sahne oyunlarında gerektiği zaman hayvanların, ağaçların ya da başka varlıkların yerine sembol olarak kullanılan kadınlı erkekli şarkıcı grubu.

**Kostüm:** Sinema ve tiyatroda rol gereği giyilen kıyafetlerin genel adı.

**Kulis:** Tiyatroda, sahnenin arkasında bulunan kısım, sahne arkası.

**Kurgu:** Bir eserin, dil, biçim ve içerik olarak farklı ya da aynı cinsten parçalarını bir araya getirme.

**Melodram:** Modern tiyatroda korkunç, acıklı, olağanüstü konular etrafında yazılan gerilimli sahneler içeren duygusal oyun.

**Mimik:** Bir duygu ve düşüncenin kaş, göz, ağız, yüz hareketleriyle anlatılması.

**Mizansen:** Bir tiyatro eserinin sahneye konması, sahneye göre düzenlenip yorumlanması.

**Monolog:** Tek kişinin konuşması. Tek kişilik taklitli bir komedyen türü.

**Muhavere:** Konuşma, tiyatro, hikâye, roman, fabl, röportaj vb. türlerde kahramanların konuşmaları.

**Opera:** Müzik eşliğinde söylenen şarkılı oyunlardır.

**Operet:** Eğlenceli konular üzerine yazılıp bestelenmiş tiyatro eseridir.

**Pandomim:** Romalılarca ortaya atılan jest ve mimiklerle sergilenen sözsüz oyun.

**Perde:** Tiyatro eserinin bölümlerinin her biridir.

**Reji:** Oyunları sahneye koyma ve yönetme işine denir.

**Rejisör:**Tiyatro ve sinema oyunlarında oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen sanatçı, yönetmen.

**Replik:** Sahne oyunlarında konuşanların birbirlerine söyledikleri sözlerin her birisi.

**Revü:** Tiyatroda, eserden önce gösterilen müzikli ve danslı oyundur.

**Rol:** Sahne sanatlarında oyuncuların gerçek kişileri sahnede canlandırması.

**Sahne:** 1. Eserin oynandığı yer. 2. Perdelerin içinde kişilerin oyuna girip çıkmalarıyla oluşan küçük bölümler.

**Senaryo:** Tiyatro eserlerinin sahnelerini ve akışını gösteren yazılı metin.

**Skeç:** Genellikle bir nükteyle son bulan, az kişili ve yalın şakacı bir içeriği barındıran kısa kısa oyunlardır.

**Suflör:** Tiyatroda, kuliste bulunarak oyunculara sözlerini fısıltıyla söyleyip hatırlatan yardımcı.

**Temaşa:** Tiyatro, oyun, temsil, piyes.

**Tirat:** Oyuncunun adeta bir hatip gibi yaptığı uzun, coşkulu, kesintisiz konuşma.

**Tuluat:** Yazılı metne dayanmayan, hazırlıksız olarak sahnede akla gelen sözlerle oynanan oyun.

**Vodvil:** Bir çeşit komedi, türkülü tiyatro.